

## L'ARTIGLIERIA DEL REGIO ESERCITO

*Ultima ratio regum<sup>1</sup>*

### **Sommario:**

*La prima guerra mondiale - I materiali - L'affusto a deformazione - La regolamentazione tattica - L'industria bellica - La Commissione Speciale per il Riordinamento dell'Artiglieria - La dottrina - Il dopoguerra - L'Ordinamento Mussolini - I nuovi progetti - La guerra.*

George Smith Patton Jr., uno dei generali più prestigiosi della seconda Guerra Mondiale, sosteneva che: "Più un esercito è incapace di combattere, più ha bisogno di artiglieria". In base a tale principio il Regio Esercito sarebbe dovuto essere tra i migliori del mondo per capacità operative, perché l'insufficienza qualitativa e quantitativa delle bocche da fuoco fu una costante della sua storia.

Se alla vigilia del secondo conflitto mondiale l'obsolescenza del materiale faceva dire a Mussolini in una delle sue ricorrenti e contrastanti esternazioni: "È un problema che non mi fa dormire", negli ultimi anni dell'Ottocento - allorché, travagliati da una delle ricorrenti crisi di bilancio, si preferì rinunciare al rinnovamento dei materiali per non ridurre gli organici - alla vigilia della Guerra delle Nazioni, come fu definita con un'espressione oggi caduta in disuso, la situazione non era certo migliore.

### **La prima Guerra Mondiale**

Il 24 maggio 1915 le bocche da fuoco più moderne del parco di artiglieria del Regio Esercito erano i cannoni 75/27 mod. 1906 Krupp e 75/27 mod. 1911 Déport.

Il secondo era la copia dello straordinario 75 francese concepito nel 1893-1894 dal tenente colonnello Joseph Albert Déport, ufficiale del ruolo tecnico dell'artiglieria, poi tecnico presso lo stabilimento Compagnie de Forges de Chatillon, Commentry e Neuves Maison.

Il cannone Déport 75/27, classificato "Matériel de 75 Modèle 1897", pezzo campale a tiro rapido, a code divaricate e freno idropneumatico, caratterizzato da grande mobilità e velocità di tiro, era il migliore nella sua categoria, per la precisione del tiro

---

<sup>1</sup> Traducibile come "Ultima risorsa dei Re". Motto fatto incidere sui suoi cannoni da Luigi XIV nel 1650.

e per la potenza delle munizioni. Con sei serventi, sparava un proiettile da chilogrammi. 7,300 con una gittata massima di 8.500 metri e una cadenza di 25 colpi al minuto senza spostamento dell'affusto per le capacità di assorbimento del freno idraulico. Costruito in 17.000 esemplari, nel 1907 furono rinforzate le ruote e nel 1910 si adottò uno scudo di maggiori dimensioni. Con l'applicazione di ruote gommata rimase in servizio sino al 1945 e dimostrò di essere un ottimo cannone anticarro.

All'inizio della guerra l'*Armée* ne aveva in dotazione 3.840 con un munizionamento di 1.300 granate per pezzo. Così si affermava in un documento ufficiale dell'Esercito: "Il cannone da 75 è in grado di far fronte a tutte le missioni che possono essere affidate all'artiglieria nella guerra di campagna".

Di questo pezzo, chiamato dai soldati "*gros noir*", il generale Weygand scriveva che nelle scuole militari si sosteneva che era: "Dio padre, Dio figlio e Dio Spirito Santo", de Gaulle lo definiva: "*Incomparable pour l'époque*"<sup>2</sup>. A sua volta Liddell Hart aggiungeva: "Un cannone campale unico per mobilità e rapidità di tiro". Quel pezzo era addirittura un articolo di fede per l'uomo della strada: "*Les Allemands sont fort [...] nous avons notre 75*". Scriveva l'economista statunitense David S. Landes nel suo *La Ricchezza e la povertà delle Nazioni*: "[...] il 75 mm, il pezzo forte della loro artiglieria, il fiore all'occhiello del loro arsenale, una macchina disegnata in modo così sopraffino che lo si faceva sparare con un bicchiere pieno d'acqua poggiato sul carrello e non se ne versava neanche una goccia"<sup>3</sup>.



*Pezzo da 75/27 Mod. 1911*

A questo materiale, esistente in numero molto limitato nell'Esercito italiano, andavano aggiunti i cannoni da campagna mod. 70 ad affusto rigido in servizio dal 1902 e il 65/17 in produzione dal 1914 e che resteranno in servizio fino al 1943; il

---

2 De Gaulle Charles. *La France et son armée*. Paris 1938.

3 Landes David S. *La ricchezza e la povertà delle nazioni*. Bologna 2001.

75/27 mod. 1912 per l'artiglieria a cavallo, in pratica il 75/27 mod. 1906 con qualche modifica; il 105 della società francese Schneider costruito in Italia dall'Ansaldo; l'obice 120/21; i 149 A e G, il primo ancora in servizio nell'ultimo conflitto mondiale; gli obici da 149 e 210 e i mortai da 240 e 260.

Va precisato che il metallo usato nella produzione era catalogato con la lettera A per l'acciaio, B per il bronzo e C per la ghisa.

### **I materiali**

All'inizio della guerra, secondo una pubblicazione ufficiale<sup>4</sup>, i 2.121 pezzi a disposizione erano così divisi:

- 1.452 di Artiglieria da campagna
- 32 di Artiglieria a cavallo
- 200 di Artiglieria da montagna
- 108 di Artiglieria someggiata
- 5 di Artiglieria contraerei
- 192 di Artiglieria pesante campale

Parco d'assedio:

- 48 Mortai da 240
- 8 Obici da 210
- 48 Cannoni da 149 A
- 28 Cannoni da 149 G

La proporzione tra l'artiglieria di medio e piccolo calibro e i 930.000 fucili mod. 91 in dotazione era di 2,30 cannoni per mille fucili. Il materiale si dimostrò di gran lunga inferiore a quello messo in campo dall'esercito austroungarico per qualità e quantità.

### **L'affusto a deformazione**

I vertici militari attribuirono tale insufficienza alla politica di lesina attuata dai governi che si erano succeduti fino ai primi anni del secolo; ma tale giustificazione, pur avendo un fondo di verità, non era completa in quanto ad essa andavano aggiunti i limiti e le carenze concettuali dello Stato Maggiore e dei vertici dell'Arma di Artiglieria, posti in emblematica evidenza dalla mancata adozione del materiale a deformazione, ossia degli affusti a deformazione, così descritto dall'*Enciclopedia Militare*: "La cui

---

<sup>4</sup> U.S.S.M.E. *L'Esercito italiano nella Grande Guerra (1915-1918)*. Vol. I, *Le forze belligeranti*, Roma, 1927.

caratteristica è quella di rimanere immobili durante il tiro, mentre alcune sole parti seguono il cannone nel rinculo e ritornano poi automaticamente nella posizione primitiva [...] sia reso in tal modo possibile di tirare più colpi di seguito senza ripuntare la bocca da fuoco e senza perdere in precisione di tiro".

In Italia invece nel 1902 si adottò il 75 A Ret.<sup>5</sup> modello 1900 della Krupp ad affusto rigido già superato da altri modelli della stessa casa, e nel 1910 il cannone 75A modello 1906 di progettazione italiana ad affusto a deformazione. Fu solo nel 1913, dopo la produzione di 120 batterie, che i vertici dell'Arma si convinsero della sua inadeguatezza e si tentò di correre ai ripari interessando la Krupp perché adottasse al pezzo un affusto a deformazione per migliorarne le prestazioni.

Riusciti infruttuosi i tentativi di modificare il 75 A Ret. Krupp 1900, nel 1906 la scelta cadde sul 75/27 Mod. 1906 a deformazione della stessa casa. Il cannone però aveva una deficiente ampiezza del settore di tiro sia in senso verticale sia orizzontale, con l'impossibilità di battere più vaste zone di terreno e di aumentare l'angolazione verticale.



*Pezzo da 75/27 Mod. 1906 della Krupp*

Fu così che fu preso in esame il Déport 75/27 che, sperimentato nel 1910 presso il poligono di Cirié, l'anno successivo fu adottato con la denominazione di 75/27 mod. 1911. La produzione fu affidata alla Vickers Terni, ma il ritardo nell'invio dei disegni dalla casa francese, le difficoltà per la formazione della mano d'opera in un paese il cui il tasso d'analfabetismo era alto, le immancabili modifiche che tutti gli uffici tecnici militari apportano ai prodotti stranieri che non sono riusciti a concepire, ritardarono le consegne che slittarono dall'ottobre 1913 alla fine del 1914.

Si legge ne' *L'Esercito Italiano nella Grande Guerra (1915-1918)*: "La produzione delle batterie [...] procedette molto lentamente. Avuti finalmente nel 1912, e cioè dopo quasi un anno dall'adozione del nuovo materiale, i disegni completi di

costruzione delle singole parti, alla prova dei fatti le case costruttrici avevano dovuto riconoscere di essersi ingannate nello stabilire i termini di consegna. Non fornite di maestranze esperte nella lavorazione degli affusti, insufficientemente attrezzate, sprovviste di gran parte delle materie prime indispensabili, costrette a ritardare la produzione di taluni elementi per i quali nel frattempo si era riconosciuta l'opportunità di modificazioni ai progetti iniziali [...] le ditte [...] nel marzo 1913 avevano denunciato l'impossibilità di mantenere i patti contrattuali e rinviata la consegna delle 92 batterie dapprima al marzo 1914, e successivamente alla fine di detto anno".

Negli anni 1902-1906 i contrasti e le polemiche tra i fautori del pezzo ad affusto rigido e quelli a deformazione furono acri. Ugo Allason, professore presso la Scuola di Applicazione d'Artiglieria e autore di *Impiego dell'Artiglieria in Guerra* edito nel 1899, sostenitore dell'affusto rigido, riteneva che il fuoco dovesse essere eseguito con una cadenza lenta e costante allo scopo di poterne valutare gli effetti. Gli oppositori dell'affusto rigido sostenevano invece che il pezzo era troppo lento nell'elargire il fuoco, anche per la necessità di rimetterlo in posizione dopo ogni colpo, con un servizio complicato e faticoso da parte degli artiglieri. Inoltre, alla luce delle esperienze maturate nella guerra anglo boera, ipotizzavano che la mancanza dello scudo avrebbe comportato forti perdite tra i serventi.

Nel 1927, a distanza quindi di ventuno anni, la citata pubblicazione dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore non riusciva ancora a offrire una plausibile giustificazione a tale scelta operativa, frutto dell'isteresi mentale e del conservatorismo delle gerarchie militari. "Effettivamente solo nel novembre 1906, e cioè con grande ritardo rispetto a quanto si era praticato dagli altri eserciti europei, anche da noi, dopo lunghe esitazioni, era stata finalmente decisa l'adozione di materiale di artiglieria Krupp a deformazione [...] Per cause non ben note, forse imputabili a una inesatta intuizione della grande importanza che avrebbe acquistato il nuovo materiale di artiglieria, non si erano neppure presi in esame i materiali a deformazione, sebbene proprio in quell'anno (1897) fossero stati adottati dalla Francia".

Sulla stessa linea l'ufficiale *Storia dell'Artiglieria Italiana*, sempre tesa all'esaltazione più smaccata dell'italico genio artiglieresco, osservava: "[...] è innegabile che fu grave e non giustificabile errore quello da noi commesso con lo interdire persino la possibilità dello studio di un'artiglieria del genere [...]"<sup>6</sup>.

Anche per il cannone 65/17 da montagna la gestazione fu lunghissima. Gli studi iniziati nel 1907 dalla Direzione Superiore delle Esperienze dell'Arma portarono alla messa in produzione del pezzo solo nel 1914.

Fu un allora sconosciuto, coraggioso ufficiale di artiglieria, il capitano Pietro Badoglio che, in un articolo pubblicato dalla rivista dell'Arma nel 1909, si schierò decisamente a favore dell'affusto a deformazione: "Ogni organismo che per lungo tempo sia vissuto nelle medesime determinate condizioni, tende a cristallizzarsi e offre resistenze tanto più forti a ogni rinnovazione quanto più lungo e intenso è stato il periodo di sosta. Questo fatto sembra che si possa in parte riscontrare nell'arma nostra. Essa ha vissuto per mezzo secolo quasi colle stesse formule epperò ha subito alquanto il fenomeno della cristallizzazione, ed oppone di conseguenza resistenza ad ogni cambiamento. Tutti ricordano l'ostilità alla compensazione, la guerra sorda al cerchio di direzione, e la guerra aperta e quasi generale a deformazioni, scudi, a forti celerità di tiro [...]. Questo fenomeno si ripete oggi e con forme più violente, perché ben più importante, ben più decisivo è il cambiamento. Ed è a questo fenomeno che noi siamo portati ad attribuire in gran parte l'antipatia per il nuovo materiale e la glorificazione del passato. È nella mancanza di energia di sottoporsi ad uno sforzo intellettuale, è nella resistenza passiva ad evolvere rapidamente che si deve ricercare una causa precipua della sfiducia contro i nuovi sistemi. In Francia una mente poderosa, precedendo tutti, preparò una lenta evoluzione con un assiduo lavoro che riguardava il problema nella sua complessità: tattica, materiale, ordinamento, tutto coordinato a un determinato fine. Da noi l'evoluzione graduale non si ebbe: si restò incerti tra il vecchio e il nuovo, cosicché il nuovo non ebbe la voluta preparazione tecnica e tanto meno quella tattica. Ma pur tuttavia bisogna evolvere, e tanto più rapidamente per quanto ci siamo indugiati, se vogliamo conservare la nostra reputazione tradizionale. Il tempo di discutere è cessato, anzi dovrebbe essere cessato da un pezzo. Il materiale è adottato ed è quello che è, cioè un materiale ottimo per se, ma che si mostra tale soltanto in ottime mani. Le cognizioni attinte alle scuole, e man mano modificate dalla pratica della vita giornaliera, non sono più sufficienti: bisogna rifare la nostra istruzione. La base non manca, perché poche artiglierie possono vantare una così valida preparazione intellettuale, ma bisogna che non ci arrestiamo nemmeno per un momento: o adottare i nuovi sistemi con perfetta coscienza e conoscenza, o diventare un'artiglieria di secondo ordine. Il grido potrà parere lugubre, ma non per questo meno sincero"<sup>7</sup>.

La guerra mise in luce la scarsità e la mediocrità del materiale a disposizione e in particolare la mancanza di bocche da fuoco campali leggere a tiro curvo.

Lamentava Cadorna: "Le operazioni [...] paralizzate dalla grande penuria [...] di potenti artiglierie [...] procedettero con estrema lentezza"<sup>8</sup> e Mario Caracciolo

7 Badoglio Pietro, *Sempre avanti*, Rivista di Artiglieria e Genio, Agosto 1909.

8 Cadorna Luigi, *La guerra alla fronte italiana*, Milano, 1923.

aggiungeva: "[...] la scarsità di artiglierie significò (come sempre bisogna ricordarsi!) la perdita di migliaia di vite umane, cadute di fronte a reticolati intatti [...]".<sup>9</sup> A questo bisogna aggiungere la penuria di munizioni che portò addirittura alla sospensione dell'offensiva nell'agosto 1915 a meno di tre mesi dall'inizio delle ostilità.

Va, però aggiunto che la mancata previsione dello straordinario consumo di munizioni fu di tutti gli eserciti contrapposti.

Sulla pochezza dei mezzi a disposizione occorre ricordare de Gaulle: "Al capo militare le armi che dovrà maneggiare non sembrano mai né troppo affilate né troppo solide".

### **La regolamentazione tattica**

La regolamentazione tattica dell'Arma di Artiglieria nei primi tre lustri del XX secolo era inadeguata allo sviluppo delle operazioni belliche, alla rapidissima trasformazione della prevista guerra di movimento in guerra assediata. Essa si basava su principi astratti, ai quali non corrispondevano i mezzi necessari per la loro applicazione, anche per i tentennamenti, le perplessità, gli errori nella scelta dei materiali verificatisi all'inizio del secolo. Va aggiunto che, per le artiglierie, non fu tratto nessun insegnamento dalle esperienze belliche maturate nei primi dieci mesi di guerra sul fronte occidentale. Fu inoltre elevato il prezzo pagato per la carenza delle esercitazioni di tiro nell'anteguerra, che non superavano quelle di gruppo, e per la mancanza di addestramento e cooperazione con le altre Armi.

Tra le forme di azione previste dalle "Norme Generali per l'Impiego delle Grandi Unità di Guerra" del 1910-1913 e dalle "Norme di Combattimento (1911-1913)" non vi era la preparazione dell'attacco e la contropreparazione nella difesa, in quanto erano privilegiate le norme relative alla guerra di movimento.

L'Artiglieria fu l'unica tra le Armi combattenti a iniziare il conflitto con una penuria di ufficiali, alla quale si fece fronte con ufficiali di cavalleria destinati a incarichi non tecnici. Con l'aumento delle batterie e la necessità di nuovi quadri i criteri di selezione furono resi meno rigorosi e gli standard qualitativi necessariamente abbassati. Il peso dell'Arma nel corso delle operazioni aumentò a dismisura e si calcolò che, alla fine del conflitto, un soldato su tre vi appartenesse. Il generale francese Frédéric Herr, esperto artigliere, sosteneva infatti che per ogni cannone al fronte occorrevano 80 uomini per i relativi servizi dalla prima linea alle retrovie.

Se l'ultimo regolamento di fanteria dell'anteguerra, quello austro-ungarico, sosteneva la superiorità della fanteria, che: "[...] è l'arma principale, egualmente atta alla lotta vicina come alla lotta lontana, perché, in ogni circostanza, essa può fare ottimo uso

delle armi da fuoco. La fanteria infatti decide la battaglia ed è in grado, anche se non sostenuta dalle altre armi, anche contro nemico superiore per numero, di coronarsi dell'alloro della vittoria", nel primo del dopoguerra, il francese "Reglement Provisoire de Manœuvre d'Infanterie" I Parte, del 1920, stabiliva un concetto rimasto indiscusso per i successivi venti anni: "L'artiglieria conquista il terreno e la fanteria lo mantiene". Fu così che la lezione della guerra fece nascere il binomio fanteria-artiglieria, base presunta della soluzione di qualsiasi problema tattico.

Nel periodo iniziale della guerra di posizione, l'artiglieria procedeva alla preparazione dell'attacco con bombardamenti che man mano andarono prolungandosi e intensificandosi nel tempo e nello spazio; ma malgrado questa preparazione la fanteria non riusciva nemmeno a raggiungere i sistemi fortificati e si arenava davanti alle barriere di reticolati.

Vi fu allora una revisione dei procedimenti tattici, e la necessità di una migliore protezione dei reparti attaccanti portò alla creazione di una cortina di fuoco, il "*barrage roulant*" francese, il "*walzenfeuser*" tedesco, il britannico "*creeping barrage*" che precedeva la linea attaccante, muovendosi alla stessa velocità o a sbalzi successivi su obiettivi prefissati. Il procedimento dimostrò ben presto i suoi limiti. La meccanica erogazione del fuoco, a volte eccessiva per mancanza di obiettivi, a volte insufficiente per lo "spessore" delle opere fortificate, il suo automatismo che portava a non tenere conto di fatti nuovi o sopravvenuti, l'impossibilità da parte della fanteria di richiederne immediati interventi per mancanza o insufficienza dei mezzi di comunicazione, rendeva la cooperazione fra le due Armi estremamente lacunosa, precaria e incerta. In una circolare del giugno 1918, poco prima dell'ultima offensiva, lo Stato Maggiore germanico riconosceva che: "Oltre 3-4 chilometri lo sbarramento mobile, regolato soltanto in base a un orario, o può precedere di molto la fanteria o ritardarne il movimento. Esso perde quindi il suo principale valore".

Inoltre il bombardamento preliminare e la cortina di fuoco avevano una gittata massima determinata dal calibro dei pezzi, e nei rari casi di sfondamento la penetrazione in profondità s'interrompeva davanti a una linea posta al di fuori della gittata e alle difficoltà di far avanzare rapidamente le batterie. Il problema era aggravato dalla crisi dei collegamenti tra il comando dell'unità attaccante e l'artiglieria di appoggio per il rudimentale funzionamento dei collegamenti radiotelegrafici, per le frequenti interruzioni telefoniche, per l'impossibilità di avvistamenti di segnali ottici nel fumo della battaglia con la conseguente impossibilità di segnalare le armi automatiche che ostacolavano il proseguimento dell'attacco.

Osservava il generale tedesco von Bernhardt: "Altra difficoltà essenziale è quella di poter seguire col fuoco d'artiglieria la fanteria al di là della massima gittata dei pezzi,

si da continuare ad appoggiarne l'avanzata. L'azione della fanteria, tanto in caso di riuscita sorpresa quanto in caso contrario, diventerà sempre più difficile man mano che essa procede: poiché gli scaglioni difensivi retrostanti e le riserve fatte accorrere da lontano, non battute finora dall'artiglieria dell'attacco, entreranno in azione, opponendosi a una fanteria attaccante probabilmente già esausta. Tanto più necessario è perciò, per quest'ultima, l'appoggio della artiglieria; epperò questa deve fare ogni sforzo per seguire la fanteria ed aprire il fuoco da nuove posizioni, evitando quanto possibile di indebolirlo o di sospenderlo. E ciò è difficilissimo da ottenersi. Si è già visto nell'esaminare la tattica della fanteria quale parte abbiano in ciò le batterie di accompagnamento e le batterie di pezzi di fanteria".

Dalle sanguinose esperienze nacque la necessità dell'artiglieria di accompagnamento, che fu recepita in quella *summa* dell'esperienza bellica che furono le "Direttive per l'Impiego delle Grandi Unità nell'Attacco (D.A.)" del 1918: "L'azione del tiro di accompagnamento dovrà essere integrata dall'intervento di batterie leggere destinate ad accompagnare materialmente la fanteria nell'avanzata".

Quest'ultimo compito, la cui capitale importanza era venuta alla luce nel corso del conflitto, non poteva essere risolto con i mezzi a disposizione e, anche nell'ottica dell'artiglieria, il problema tattico della prima Guerra Mondiale, cioè il superamento di un complesso fortificato potenziato dalle barriere spinate e difeso dalle armi automatiche, rimase insoluto.

La situazione fu così compendiate dal maresciallo Ludendorff nelle sue Memorie: "Non si trovò nessun mezzo tecnico per risolvere il problema".



*Pezzo da 65/17, nato come cannone da montagna e poi usato come cannone d'accompagnamento*

### **L'industria bellica**

Nel corso del conflitto, lo sviluppo dell'industria bellica in Italia fu imponente. L'artiglieria aveva iniziato le operazioni con 2.121 bocche da fuoco mentre alla data

dell'armistizio, nonostante le enormi perdite patite nella rotta di Caporetto, aveva a disposizione 9.391 pezzi. A questi andavano aggiunti 5.000 cannoni di preda bellica, come annunciava il Bollettino della Vittoria. L'accrescimento della produzione (2.179 stabilimenti lavoravano direttamente o indirettamente con 396.616 operai di cui 72.324 donne), provocò un enorme consumo di materie prime, quasi tutte importate per via mare, e la necessità di addestrare un altissimo numero di maestranze e tecnici in un paese che produceva prima della guerra un centesimo della ghisa prodotta in Germania.

Nessuna bocca da fuoco di nuovo modello prodotta nel conflitto o riprodotta da modelli stranieri, riproduzioni quasi tutte di qualità scadenti, rimase in servizio dopo la guerra. Alla standardizzazione del materiale fu preferita la maggiore produzione possibile, anche con materiale tecnologicamente superato, per far fronte alle impellenti necessità del fronte.

La Sezione di Artiglieria dell'Intendenza Generale del Comando Supremo accertò, al termine di una lunga inchiesta, che la produzione dell'Ansaldo, una delle maggiori industrie italiane di materiale bellico, presentava un'incredibile quantità di difetti e inconvenienti. Il cannone da 105 pativa un fenomeno di erosione della rigatura e della camera polveri; dell'obice da 105 campale mod. 1916 si scriveva che presentava "Inconvenienti tali da renderlo poco idoneo ai compiti cui era stato destinato". D'altronde la regolamentazione per il collaudo del materiale bellico, anche a seguito delle urgenti, impellenti richieste avanzate dai comandi al fronte, era estremamente tollerante. Esperti francesi ritenevano che i collaudi fossero tali da: *"Faciliter la fabrication de l'industrie national italienne au détrimment de la bonne qualité des projectiles"*. L'elevata quantità di materiale temporaneamente inutilizzabile e il numero di incidenti per lo scoppio delle canne fu il naturale prezzo di questa politica.

### **La Commissione Speciale per il Riordinamento dell'Artiglieria**

Fu la Commissione Speciale per il Riordinamento dell'Artiglieria, composta dal capo di stato maggiore dell'esercito Pietro Badoglio, dal generale Alfredo Dallolio ispettore generale dell'Arma di Artiglieria, e inoltre dai generali Grazioli, Clavarino, Cortese e Garrone, a provvedere negli anni 1919-1920 al riordinamento delle enormi quantità di munizionamento esistente e delle bocche da fuoco, 8.000 pezzi nella sola zona delle operazioni, alle quali andavano aggiunte quelle di preda bellica ammontanti, dopo un accurato inventario, a circa 4.000.

Il materiale austriaco, quasi sempre superiore a quello italiano, fu in massima parte incorporato. Ottimi furono il cannone 75/13 Skoda a deformazione per la guerra di montagna, così come il 100/17 Skoda nei modelli 14 e 16, gli obici da 100, 149 e 152, e il mortaio da 305.

La Commissione provvide alla radiazione dei modelli italiani più antiquati, quali i cannoni 57 A e B, 120 A, B e G, 149 G, 240, 321; gli obici e i mortai 87 B, 149 A e 210 G, 280 A, C e K, e degli autocannoni mod. 102 e 105. In una riunione dello Stato Maggiore Generale del luglio 1925 si prospettò la sostituzione dell'obice da 149 Mod. 14 con l'obice da 149 di preda bellica, ma a fronte della spesa necessaria anche per il munizionamento, si rinunciò al progetto.

Per il solo "Ripristino dei materiali e munizioni" era prevista l'astronomica cifra di 1.281 milioni di lire, ma si rendeva necessario studiare anche nuovi modelli. La Commissione dispose così che l'Ispettorato delle Costruzioni d'Artiglieria iniziasse gli studi per i seguenti prototipi:

- un cannone da 149 a deformazione (tipo Krupp);
  - un cannone da 152 a deformazione (tipo Skoda);
- alleggeriti per sostituire il cannone da 149/35 rigido.
- un obice da 210 con 16 chilometri di gittata e in grado di utilizzare il munizionamento residuo di guerra esistente in grande quantità;
  - un cannone contraereo di potenza superiore al 75/27 C.K, le cui batterie, delle quali si rilevava il logoramento, erano portate a 40.

Infine si iniziò la valutazione dei proiettili esistenti allo scopo di ridurne i tipi a tre:

- una granata ordinaria con carica interna del 10-20%.
- una granata a grande capacità con carica interna del 25-30%.
- uno shrapnel più efficace.

Secondo uno studio del generale Herr il nocciolo dell'Artiglieria italiana nel dopoguerra era composto da cannoni da 65 da montagna, 75 da campagna, obici da 100, 155, 203 (di produzione inglese) e 240.

## **La dottrina**

Nel 1921 lo Stato Maggiore pubblicò le *Norme per l'Impiego dell'Artiglieria* (NIA), redatte dal capo di stato maggiore Badoglio, che trattavano criteri e procedimenti tattici, seguite nel 1924 dall' *Istruzione sul tiro per l'Artiglieria*.

Le Norme sono divise in quattro capitoli: *Generalità, Schieramento, Impiego dell'artiglieria in combattimento in offensiva e in difensiva, Norme per l'organizzazione dell'artiglieria in combattimento.*

Le *Norme per l'Impiego dell'Artiglieria* fanno seguito alla pubblicazione dell'agosto 1918, *Ricordi Tattici per l'Ufficiale di Artiglieria*, nella quale era stata codificata l'esperienza bellica maturata. Anche le Norme tenevano conto, e non poteva essere diversamente, di questa esperienza e avevano a fondamento il principio che si era imposto nel corso delle operazioni: "Coadiuvare l'azione della fanteria, aprendole la via nell'attacco e agevolandone la resistenza nella difesa".

Tra le varie missioni alle quali l'Arma era chiamata ricordiamo: distruggere l'artiglieria nemica, infliggere il massimo delle perdite alla fanteria, sconvolgere le strutture difensive, i comandi e le comunicazioni, ostacolare la ricognizione e l'offensiva aerea; restava principale il compito dell'accompagnamento della fanteria nell'attacco.

Tutta la normativa tendeva a incrementare la potenza di fuoco e la mobilità dell'Arma, che tuttavia rimase quella del mulo e del cavallo. Le poche batterie a traino meccanico veloce o autoportate dovettero inoltre adeguarsi alla velocità di movimento della fanteria appiedata. Le *Norme* del 1921 rimasero in vigore fino al 1937, quando fu pubblicato il corposo *Addestramento dell'artiglieria Vol. II Impiego e addestramento tattico Parte I L'artiglieria nel combattimento.*

## **Il dopoguerra**

Nel dopoguerra l'azione di accompagnamento della fanteria nell'attacco fu al centro di grandi dibattiti e acri contese, che vertevano sui modelli di cannone da fanteria da adottare e sui procedimenti tattici più efficaci. Durante la guerra erano in dotazione delle fanterie italiane e francesi i cannoni da 37 mm, potenziati dai lanciabombe Stokes da 76, mentre i tedeschi avevano adottato le *minenwerfer*, bombarde leggere; ma si trattava di materiale inadatto che man mano fu eliminato nel dopoguerra.

La necessità dell'accompagnamento nasceva dall'incapacità della fanteria di fronteggiare improvvisate fonti di fuoco che, sopravvissute al fuoco di accompagnamento, bloccavano la prosecuzione dell'attacco. Nel promemoria del comandante del XIII Corpo d'Armata germanico dell'aprile 1918 si dava per certo che durante gli attacchi si sarebbero incontrati nidi di mitragliatrici da ridurre al silenzio, pur muovendo le formazioni sotto l'ombrello di fuoco di un'artiglieria che si esprimeva ai massimi livelli.

Von Bernhardi, premesso che il problema in guerra non era stato risolto, proponeva un complicato sistema appoggiato sull'uso di razzi variamente colorati che dovevano segnalare per ogni reparto lo stato dell'avanzamento alle retrostanti batterie.

In Italia, nelle *Direttive* del 1918, si riteneva che: "L'azione del tiro di accompagnamento dovrà essere integrata dall'intervento di batterie leggere destinate ad accompagnare materialmente la fanteria nell'avanzata verso l'obiettivo". Nelle *Norme per l'Impiego dell'Artiglieria* (NIA) del 1921 si aggiungeva che occorre battere batterie leggere addestrate alla collaborazione con la fanteria e che: "Gli spostamenti di fuoco d'artiglieria vengono eseguiti [...] in relazione agli spostamenti della fanteria osservati e segnalati".

Il problema era estremamente complesso, perché non era in dotazione un pezzo dotato di tiro diretto rapido e preciso, con una scorta di munizioni al seguito, spinto a mano da artiglieri sotto il fuoco, in grado di seguire passo passo le unità attaccanti in un terreno rotto da trincee, crateri delle esplosioni, viluppi di filo spinato.

In una conferenza tenuta ai corsi ufficiali presso la Scuola Centrale di Fanteria di Oriolo Romano nel 1920, si tracciarono quelle che avrebbero dovuto essere le caratteristiche del pezzo: peso in batteria non superiore a 95 kg, scomponibile in parti dal peso non superiore ai 15 kg, celerità di tiro da 12 a 16 colpi al minuto.

L'arma non fu realizzata per insuperabili difficoltà tecniche.

In Francia il generale Frédéric Herr, nel 1923, aveva scartato l'ipotesi del cannone di accompagnamento e prospettato come soluzione un mezzo meccanico, cingolato e blindato da quattro tonnellate, armato di un obice da 65 mm a tiro rapido.

## **L'Ordinamento Mussolini**

Con l'*Ordinamento Mussolini*<sup>10</sup> del 1926, che impostava la riorganizzazione dell'intero Regio Esercito, l'Arma di Artiglieria fu divisa tra il Ruolo Combattenti, con 53 reggimenti e 12 Centri Contraerei, e il Servizio Tecnico di Artiglieria, per lo studio e la costruzione di materiale bellico.

Alla divisione di fanteria, che aveva assunto una struttura ternaria, ossia su tre reggimenti, fu assegnato un reggimento di artiglieria da campagna con: un gruppo someggiato su sei batterie di obici da 73/13, ancora in servizio dopo la seconda guerra mondiale; un gruppo ippotrainato su tre batterie con cannoni da 75/27; un gruppo ippotrainato su tre batterie di obici da 100/17 mod. 1914. Per l'accompagnamento vicino, a ogni reggimento di fanteria fu assegnata una sezione di

cannoni da 65/17 Mod. 1913 su tre pezzi, poi portati a quattro. Il pezzo, di costruzione italiana, con affusto a deformazione, assegnato alla fanteria per l'accompagnamento vicino e per l'arresto, pesava in batteria kg. 570, la gittata massima era di 6.500 metri, sparava sei colpi al minuto con una celerità massima di 12. Pesante e ingombrante, poteva essere someggiato o trainato a forza di braccia per piccoli tratti. Si rilevò, guerra durante, un buon pezzo anticarro.

Gli obici, già in dotazione all'esercito austro-ungarico, erano degli ottimi pezzi di gran lunga superiori a quelli italiani.



*Obice da 100/17*

L'obice Škoda da 75/13 Mod. 1915, definito: "Materiale di artiglieria leggera someggiabile e trainabile", lungo metri 3,750, con un peso in batteria di chilogrammi 613 e una gittata massima di metri 6750, era in grado di sparare 5/6 colpi al minuto, con una celerità massima di 12. Il pezzo poteva essere trainato da due quadrupedi o da sei uomini, il munizionamento era trasportato a soma, ogni mulo portava quattro cassette per un totale di 12 colpi.

A questo pezzo austriaco durante la guerra furono affiancati due di origine nazionale: il 75/27 Mod. 1911, trainato a cavallo, adattabile al treno meccanico, lungo metri 2,132, pesante in batteria kg. 1.076, con una gittata massima di 8.350 metri, sparava 5-6 colpi al minuto, con una celerità massima di 15. Per le sue caratteristiche fu il miglior pezzo controcarri dell'esercito italiano nella seconda guerra mondiale, di gran lunga superiore al 47/32, detto "Elefantino", creato appositamente per la lotta ai carri nel successivo decennio;

l'obice da 100/17 Mod. 1914 e 1916, affusto a deformazione, lungo metri 5,350, pesante in batteria chilogrammi 1.417, con una gittata massima di 8.180 metri, sparava 4/5 colpi al minuto, con una celerità massima di 10. Rimase in servizio fino al secondo dopoguerra.

Al Servizio Tecnico di Artiglieria sovrintendeva l'Ispettorato di Artiglieria. La Direzione Generale di Artiglieria, organo centrale del Servizio, provvedeva tra l'altro alla gestione dei 14 stabilimenti militari di artiglieria.

La professionalità dell'Arma era tenuta in alta considerazione all'estero, tanto che il più volte citato generale Herr, Ispettore dell'Arma di artiglieria dell'*Armée*, scriveva nel 1923 a proposito della nostra *Rivista di Artiglieria e Genio*: "*Haute valeur technique [...] Articles très remarquès*"<sup>11</sup>.

Per il passato non era stato sempre così. Virgilio Ilari nell'articolo "La recezione di Clausewitz in Italia (1875-1942)", pubblicato sul Portale della Società italiana di storia militare riporta: "In uno studio del 1830 sull'Armata sarda. approfondito e piuttosto benevolo, l'anonimo autore francese scriveva: "*Toutes les écoles (d'artillerie) sont à l'arsenal, où il y a une Bibliothèque bien dotée et assez fournie d'ouvrages militaires, mais peu fréquentée*" ("*Notice sur l'Etat Militaire de la Sardaigne*", in *Bulletin des Sciences Militaires*, VIII, janvier-juin 1830, N. 150, p. 372).

Furono gli Ufficiali dell'Arma ad accedere in gran numero al Corpo di Stato Maggiore e a raggiungere i vertici dell'esercito: Pollio, Cadorna, Diaz, Badoglio, Baistrocchi, Beraldi, Caviglia, Pecori Giraldi, Dallolio, Grazioli, Breganze, Marras, Bonzani, Gàzzera, Marras, Liuzzi e Infante ne furono l'espressione. Il fenomeno non era nuovo. Nel periodo risorgimentale gli ufficiali delle "Armi dotte" La Marmora, Ricotti Magnani, Fanti, Dabormida, costituirono la *leadership* dell'esercito.

Al prestigio degli Ufficiali delle "Armi dotte" si accompagnava la disistima per quelli della fanteria. Scriveva De Bono: "Qualunque colonnello, a qualsiasi Arma appartenesse, era ritenuto idoneo a comandare una Brigata di fanteria. [...] Le signore del *bon ton* a Torino, [...] se occorreva casualmente loro di parlare di uno di fanteria, dicevano invariabilmente "*A l'è un brav' fieul, ma a l'è mac d'fanteria*"<sup>12</sup>.

Il fenomeno non era solo italiano. Nella seconda metà del XIX secolo, dall'esercito il servizio segreto britannico arruolava solo ufficiali di artiglieria. Churchill nel suo scintillante *Gli anni della giovinezza* parla di un colonnello di cavalleria che, dopo aver lasciato il reggimento dei Grenadier Guards troppo oneroso per le sue sostanze, passò a un reggimento di fanteria che, con la sua incapacità di pronunciare la "r", così descriveva: "[...] So che ha le mostvine vevdi e che pev andavci pvendo il tveno a Watevloo".

---

11 Herr Frédéric, général. *L'Artillerie*, Paris, 1923.

12 "È un bravo ragazzo, ma è soltanto di fanteria". De Bono Emilio, *Nell'Esercito nostro prima della guerra*, Milano, 1931.

Va notato come l'Arma fu la prima a sottrarsi alla predominanza della nobiltà. Osserva lo storico statunitense Samuel Huntingdon: "Nel 1789, fuorché nell'Artiglieria e nel Genio, gli aristocratici detenevano il monopolio virtuale dei ruoli degli ufficiali degli eserciti europei".

*Le Norme per l'Impiego dell'Artiglieria e l'Istruzione sul tiro per l'Artiglieria*, entrambe permeate della filosofia della guerra di posizione, furono completate nel 1926 da una circolare di Badoglio avente a oggetto la classificazione del tiro di artiglieria.

Con la sua limpida prosa il Capo di Stato Maggiore, "Premesso che sull'impiego dell'artiglieria e sulle classificazioni dei tiri esiste una grande confusione", classificava i tiri secondo gli effetti che si volevano raggiungere e secondo lo scopo tattico. Si ebbe così la creazione di una comune metodologia di approccio con l'esatta delimitazione e determinazione dei termini. Questo complesso normativo rimase in vigore sino al 1937, quando fu sostituito da una nuova regolamentazione.

Nel 1933 in una pubblicazione ufficiale<sup>13</sup> erano elencate 54 bocche da fuoco sotto il titolo "Denominazione delle Artiglierie in Servizio" di cui 26 cannoni, 17 obici e 11 mortai. In massima parte si trattava di materiale obsoleto.

In pratica erano in dotazione all'artiglieria leggera il cannone 75/27 mod. 1911 e l'obice da 100/17 mod. 1914, per l'artiglieria da montagna il 75/13 in sostituzione del 65/17, l'artiglieria a cavallo conservava il 75/27 mod. 1912. Al tiro contraereo era destinato il cannone, ancora da 75/27, denominato C. K.<sup>14</sup> "di scarsa gittata", le artiglierie pesanti campali avevano in dotazione il cannone da 105 e l'obice da 149/12, per l'artiglieria pesante vi era una vasta panoplia di tipi e calibri diversi che andavano dall'obice da 305, dal cannone da 381 su affusto ferroviario sino all'austriaco obice da costa modello 420.

L'obsolescenza del materiale andava aggravandosi col passar del tempo. Gli uffici tecnici delle industrie erano stati sguarniti per mancanza di commesse nazionali ed estere e gli impianti erano soggetti a un lento decadimento. L'Ansaldo ancora nel 1936 lamentava che su 3,461 macchine installate il 47% risaliva addirittura agli anni precedenti il 1910 e il 45% al periodo 1910-1920. L'unica attività, ma svolta quasi tutta negli arsenali e stabilimenti militari, era quella del perfezionamento del materiale e delle munizioni esistenti.

---

13 Grandi Italo, *Dati sommari sull'artiglieria in servizio*, Torino, 1924.

14 C. K.: 'Commissione Krupp'. Autocannone di costruzione italiana, montava la canna del 75/27 Mod. 1906.

La mancanza di risorse finanziarie fu alla base dell'immobilismo degli anni 1919-1928; con i magri fondi a disposizione non era infatti possibile provvedere allo studio e alla produzione di nuovi modelli.

Nel 1929 il Ministero della Guerra riuscì a ottenere un finanziamento straordinario di otto miliardi di lire (all'epoca con uno stipendio di mille lire si conduceva una vita dignitosa?, ma al 1° luglio 1933 erano stati assegnati soltanto 1.600 milioni.

L'unica eccezione fu la progettazione di un cannone antiaereo per la sostituzione dell'antiquato 75 C. K.: si trattava del Déport mod. 1911 su apposito affusto, ma il progetto non andò a buon fine e si ripiegò sullo stesso modello riprodotto in 14 batterie, sistemato su un autotelaio Ceirano 50 CMA, che dal 1927 gradualmente sostituì l'Itala 10. Nel 1937, con 168 pezzi, formava l'ossatura della difesa contraerea del Regio Esercito.



*Pezzi antiaerei da 75/27 su Ceirano 50 CMA*

Nel 1928 il problema della sostituzione del materiale obsoleto fu messo finalmente sul tappeto. Scriveva la Commissione Suprema di Difesa al Sottosegretariato di Stato alla Guerra: "Tutti i buoni materiali adottati dalla nostra artiglieria sono stati studiati e molti anche fabbricati all'estero (Krupp, Armstrong, Schneider, Déport) [...]. I materiali nuovi studiati e costruiti dalle nostre officine sono stati tutti radiati durante la guerra e subito dopo [...]. I materiali semplicemente riprodotti sono stati quasi sempre di qualità scadente e di breve durata [...]. Nel dopoguerra i molti studi ancora indetti per vari materiali nuovi, o per modifiche a materiali esistenti, non hanno ancora dato dopo più anni di prove nulla di concreto".

Nel precedente 1927 la Commissione aveva già evidenziato il problema in una nota al Comitato di Mobilitazione Civile: "La costruzione di artiglieria si è arrestata in Italia dopo il 1918, e molte industrie [...] hanno dovuto in seguito abbandonare tale ramo di produzione per assoluta mancanza di commesse [...]. Le tendenze moderne [...], verso cui si orientano quasi tutti gli Stati esteri, fanno ritenere ormai già sorpassato o sulla via di esserlo, quasi tutto il materiale di artiglierie in dotazione al nostro

Esercito". La Commissione propose anche la costituzione di una Scuola di Artiglieria per: "mantenere in vita l'arte del costruire". Scuola che avrebbe dovuto avere la sua sede in Terni, città sede d'impianti industriali, che si riteneva sufficientemente lontana dalle offese aeree, ma la proposta rimase sulla carta. Aggiungeva la Commissione che occorreva: "Porre la nostra industria in grado di avere, all'atto della mobilitazione o quando se ne sentisse la necessità, la possibilità reale di far fronte ai bisogni del momento con la costruzione di nuove bocche da fuoco definite ed sperimentate sin dal tempo di pace".

Del problema si era discusso anche nella riunione dello Stato Maggiore Generale del 22 gennaio 1928, arrivando alle medesime conclusioni: "Istituire presso qualche grande stabilimento industriale una sezione tecnica [...] opportunamente sussidiata e controllata dal Ministero della Guerra".

Il Comitato di Mobilitazione Civile valutò che le bocche da fuoco necessarie all'atto dell'inizio di un conflitto dovevano essere: 2.200 pezzi da 75, 2.200 da 100-105, 1.200 da 149-152, 500 da 210, 100 da 305 per un totale di 6.200. Nel clima di trionfo nazionalismo che andava maturando, e senza tenere conto del deplorabile stato dell'industria bellica nazionale, la stessa Commissione sosteneva la tesi che: "Per il prestigio stesso di grande potenza occorre provvedere integralmente con i nostri mezzi".

La Gran Bretagna e la Germania, potenze di prima grandezza nel campo dell'industria degli armamenti, acquistarono senza nessuna remora il cannone contraerei 40/56 della svedese Bofors, uno dei migliori della seconda guerra mondiale.

Anche nel campo del materiale di artiglieria, la sconoscenza di quanto andava progettandosi all'estero contribuì alla futura catastrofe.

## **I nuovi progetti**

Alla fine del 1929 fu posto allo studio il primo progetto per il rinnovo delle dotazioni, a opera dei generali Giura, ispettore dell'Arma, Bonzani capo di Stato Maggiore dell'Esercito e Pietro Gàzzera, ministro della Guerra.

La produzione dei nuovi modelli doveva essere concentrata su una bocca da fuoco da 75/46 per l'artiglieria contraerea, e un'altra dello stesso calibro per l'artiglieria divisionale e per la guerra di montagna; inoltre, se possibile, su una bocca da fuoco sempre da 75 mm ma a grande gittata e un obice leggero da 105; per l'artiglieria di Corpo d'Armata era all'esame un obice da 149 e un cannone da 105, mentre per quella di Armata un cannone da 140 e un obice da 210. Per questo progetto

l'assegnazione fu di otto miliardi, di cui al 1934 erano state erogate soltanto 1.600.000 lire.

Alla stessa data furono definiti due prototipi il 75/18 mod. 1934 e il 75/46 contraerei, di cui furono prodotti alcuni pezzi.

## La guerra

Il processo di rinnovamento dell'artiglieria italiana ebbe un mediocre impulso negli anni Trenta, sicché, all'entrata in guerra, esisteva un disparato campionario di bocche da fuoco. Il generale Spigo, già segretario generale della Commissione Suprema di Difesa scriveva, a proposito dei vetusti pezzi schierati, che essi; "[...] costituivano un disparato campionario il cui meglio era rappresentato dalle artiglierie di preda bellica, avanzo della guerra precedente". Il generale Roatta, capo di Stato Maggiore dell'esercito dal marzo 1941 al gennaio 1942, nel suo *Otto milioni di baionette* non era di diverso avviso. Entrambi parlavano a posteriori, poiché nessuno dei capi militari del periodo di guerra fece sue le parole del generale Cadorna pronunciate in un contesto non molto diverso: "Qualsiasi operazione, anche se motivata da ragioni essenzialmente politiche, non può che essere subordinata alla sua attuabilità sotto il punto di vista militare. Di questo è giudice il comandante delle truppe operanti."

Ancora una volta l'Arma entrò nel nuovo conflitto in condizioni di netta inferiorità e, ancora una volta, lottò aspramente.

"Gli artiglieri nemici continuarono a manovrare i loro pezzi anche dopo che la fanteria si era ritirata. Gli Italiani usavano vecchi cannoni, alcuni che risalivano alla prima guerra mondiale: molte granate non esplodevano e tutti gli strumenti di precisione erano tutt'altro che precisi. Ma, soprattutto quando sparavano su bersaglio fisso, questi artiglieri dimostravano una abilità e una resistenza superiori al livello del rimanente esercito italiano" scriveva Alan Morehead<sup>15</sup>.

Altissimo fu il prezzo di dolore e di sangue.

Il napoletano Odorisio Piscicelli Taeggi, capitano e poi maggiore di artiglieria, il quale dirigeva il tiro del suo Gruppo nel deserto marmarico dall'alto di una scala a pioli fissata a un trattore, racconta: "Allora mi accorsi che i miei cannoni, costruiti 35 anni prima, non erano più pezzi di artiglieria. Colpi sparati con gli stessi dati dallo stesso cannone avevano scarti di distanza paurosi. Se poi si passava agli altri, succedeva

---

15 Morehead Alan, *La guerra del deserto. La campagna nell'Africa Settentrionale 1940-1943*, Milano, 1971.

l'inverosimile. Non ce ne erano due che sparassero nello stesso modo. Con ognuno si doveva cominciare daccapo. Impossibile fare un aggiustamento. Impossibile un tiro preciso, artiglieresco. Era quasi uno sparare a casaccio. [...] La superiorità dell'artiglieria inglese era schiacciante e non era in nostro potere contrastarla [...] Gli inglesi avevano più cannoni di noi e li avevano di modelli e costruzioni recentissimi, di gittata e celerità di tiro maggiori, con proiettili più potenti [...] essi disponevano di mezzi di osservazione e collegamenti più abbondanti e molte volte più perfetti dei nostri. Gli artiglieri italiani si sacrificarono in una lotta impari [...] che richiedeva l'eroismo costante di atti umili, muti, quello che è più difficile perché non visto"<sup>16</sup>.

Ufficiale valoroso, venne citato nel Bollettino di Guerra del Comando Supremo del 24 aprile 1943: "Ai reparti citati dai precedenti bollettini merita di essere aggiunto per il suo valoroso comportamento, il gruppo corazzato comandato dal maggiore Oderisio Piscicelli Taeggi da Napoli".

Nel suo bellissimo Diario, onorato da brevi parole di Benedetto Croce, l'autore scrive: "Col binocolo stavo stimando meglio la distanza quando Rommel mi fu accanto, piovuto non so da dove. Fece un gesto imperioso che voleva dire: Metti le code a terra e sparagli addosso. *Ich habe Keine Schussweite* (Non ho gittata abbastanza), ho dovuto rispondergli mentre saltavo sul primo trattore per serrare sotto. Si morse una mano e crollava il capo il Comandante generale delle Truppe corazzate, guardando andar via i vegliardi 75/27 modello 1906".

Enrico Serra, ufficiale carrista, così descrive Piscicelli Taeggi: "Abbiamo è vero in appoggio un Gruppo d'artiglieria al comando del capitano in SPE Odorisio Piscicelli, un nobile napoletano tutto pepe e verve. Ma egli dispone dei pezzi da 75 mm. della prima Guerra Mondiale, anzi dell'anno 1906, che ben poco possono fare contro gli 88 inglesi [il celebre pezzo da 25 libbre, da noi chiamato '88] che hanno una gittata quasi doppia. Il guaio è che Piscicelli non si arrende. Caracolla il deserto a bordo di un trattore di artiglieria, su cui ha sistemato una scala, sulla quale si arrampica per fare dell'osservazione. L'abbiamo battezzato 'Il principe della Scala', con riferimento alla sua origine nobile. Lui scruta il nemico e io, con il binocolo inglese che mi hanno regalato i motociclisti, scruto lui. Poi porta i cannoni di una batteria ad una cinquantina di metri più avanti dei carri, per guadagnare gittata e nello stesso tempo rimanere sotto la nostra protezione. Sistemati i cannoni con apposite buche per dare il maggiore alzo possibile, cominciò il tiro con tripla carica. Al momento dello sparo, i cannoni facevano un vero e proprio balzo in alto per ricadere pesantemente. [...] Purtroppo mentre il loro tiro era, in questi casi, del tutto inefficace, serviva in

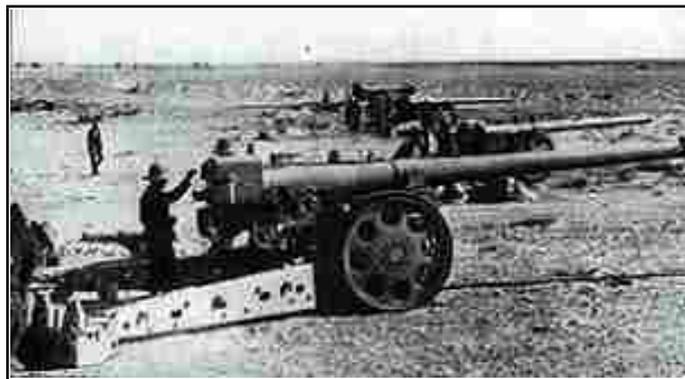
---

16 Piscicelli Taeggi Odorisio, *Diario di un combattente nell'Africa Settentrionale*, Bari, 1946.

compenso a tirarci addosso quello d'interdizione del nemico. Dopo qualche minuto, cannoni ed artiglieri sparivano in un nugolo di sabbia sollevato dalle cannonate inglesi. Dissipata la nebbia, vedevamo gli artiglieri alzarsi in piedi ed affrettarsi a ricaricare e a sparare i loro vetusti 75/27. Non potevo non ammirare il coraggio e l'abnegazione di questi magnifici artiglieri"<sup>17</sup>.

Sui soldati italiani, sulle loro capacità, sul loro rendimento bellico furono avanzate nel conflitto e negli anni successivi pesanti ironie. Alain Bru, autore di una interessantissima storia degli armamenti, così scrive a tal proposito: "*Là comme ailleurs le soldat italien fut équipé d'une manière que l'on peut qualifier - euphémisme - de médiocre. Dans ces conditions aucun troupier au monde n'aurait pu faire des miracles. Il fut -à la mode- pendant et après le conflit, d'ironiser sur les piètres résultats obtenus par l'Armée italienne. Les historiens et polémistes ne nous semblent pas avoir assez tenu compte du facteur d'un équipement insuffisant, démodé souvent, et parfois bizarre - mais adopté par un Duce presque aussi omniscient qu'Hitler.*"<sup>18</sup>.

L'artiglieria fu un tempo definita *ultima ratio regum*, ma per quella italiana l'ultima *ratio* era spuntata.



*Pezzo da 149/40 Mod.1935*

## BIBLIOGRAFIA

Allason Ugo *Impiego dell'artiglieria in guerra*, Voghera, 1889.

---

17 Serra Enrico, *Carristi dell'Ariete (Fogli di diario: 1941-1942)*, Roma, 1979.

18 Bru Alain, *Histoire de la guerre à travers l'armement*, Commission Française d'Histoire Militaire, s.d.

Allason Ugo, *L'artiglieria italiana le sue condizioni e il suo ordinamento*, Torino, 1900.

Allason Ugo, *La nuova artiglieria campale italiana*, Nuova Antologia, 1901.

*Almanacco delle forze armate*, Roma, 1927.

Amaturo Michele, *Scienze militari*, Milano, 1939.

Badoglio Pietro, *Sempre avanti*, Rivista di Artiglieria e Genio, agosto 1909.

Baistrocchi Alfredo, *Per l'efficienza dell'Italia*, Livorno, 1924.

Bastico Ettore, *L'evoluzione dell'arte della guerra*, Firenze, 1923.

Benussi Giulio, *Armi portatili artiglierie e semoventi del Regio esercito italiano*, Milano, 1975.

Benvenuti Bruno e Curami Andrea, *Le artiglierie italiane fra le due guerre*, Storia Militare, 1995.

Bernhardi von Friederich, *La guerra dell'avvenire*, Roma, 1925.

Bertinaria Pierluigi, *L'esercito italiano dal 1918 al 1940. Dottrina di impiego e ordinamenti tattici*, Roma, 1986.

Biagini Antonello e Gionfrida Alessandro, *Lo Stato Maggiore Generale tra le due guerre. (Verbali delle riunioni presiedute da Badoglio dal 1925 al 1937)*, Roma, 1997.

Botti Ferruccio, *La logistica dell'esercito italiano (1831-1981)*, volume III, *Dalla guerra totale alla guerra integrale (1919-1940)*, Roma, 1995.

Bovio Oreste, *Storia dell'Esercito Italiano*, Roma, 1966.

Bru Alain, *Histoire de la guerre à travers l'armement*, Commission Française d'Histoire Militaire, s.d.

Cadorna Luigi, *La guerra alla fronte italiana*, Milano, 1923.

Cadorna Luigi, *Altre pagine sulla Grande Guerra*, Milano, 1925.

Cadorna Luigi, *I nuovi ordinamenti militari*, Rassegna Italiana, 1926.

Caiti Pierangelo e Pirella Alberto, *I corazzati italiani in Africa Settentrionale dalla riconquista della Libia al 1940*, Rivista Italiana Difesa, 1985.

Canevari Emilio, *La guerra italiana. Retrosceca della disfatta*, Roma, 1984.

Cappellano Filippo, *Le prime armi controcarri italiane*, Storia Militare, 1997.

Caracciolo Mario, *L'Italia nella Guerra Mondiale*, Roma, 1935.

Caviglia Enrico, *Le tre battaglie del Piave*, Milano, 1934.

Caviglia Enrico, *Diario aprile 1925-marzo 1945*, Roma, 1952.

Cecchini Ezio, *L'evoluzione della condizione militare italiana dall'Unità al periodo attuale*, Quaderno Rivista militare 2/1984.

Cervone Pier Paolo, *Enrico Caviglia il condottiero*, Savona, 1988.

Ceva Lucio, *L'alto comando da Badoglio a Cavallero. (1925-1941)*, Il Movimento di Liberazione in Italia, 1973.

Ceva Lucio, *Un intervento di Badoglio e il mancato rinnovo dell'artiglieria italiana*, Il Risorgimento, 1976.

Ceva Lucio, *Appunti per una storia dello S.M.G. fino alla vigilia della non belligeranza. (giugno 1925-luglio 1939)*, Storia Contemporanea, 1979.

Ceva Lucio, *Le Forze Armate*, Torino, 1981.

Ceva Lucio, *Aspetti politici e giuridici dell'Alto comando militare in Italia (1848-1941)*, Il Politico, 1984.

Ceva Lucio, *1927. Una riunione fra Mussolini e i vertici militari*, Il Politico, 1985.

Ceva Lucio, *Fascismo e militari di professione*. In *Ufficiali e società* a cura di Caforio Giuseppe e Del Negro Pietro, Milano, 1988.

Ceva Lucio, *Riflessioni e notizie sui sottufficiali*, Nuova Antologia, 1992.

Ceva Lucio e Curami Andrea, *La meccanizzazione dell'esercito fino al 1943*, Roma, 1994.

Churchill Wilson, *Gli anni della mia giovinezza*, Milano, 1971.

Ciasca Raffaele, *Storia coloniale dell'Italia contemporanea*, Milano, 1940.

Clausewitz von Karl, *Della guerra*, Roma, 1942.

Corselli Rodolfo, *Tattica moderna e altri elementi d'arte militare*, Palermo, 1924.

De Biase Carlo, *Badoglio duca di Caporetto*, Milano, 1065.

De Biase Carlo, *L'aquila d'oro. Storia dello Stato Maggiore italiano (1861-1945)*, Milano, 1969.

De Bono Emilio, *Nell'esercito nostro prima della guerra*, Milano, 1931.

De Dominicis Gabriele, *Le divisioni ternarie 1926-1938*, Rivista Italiana Difesa, 1986.

Delgeta Antonio, *La scuola di guerra dell'esercito*, Rivista Militare, 1999.

Della Volpe Nicola, *Difesa del territorio e protezione antiaerea (1915-1943)*, Roma, 1986.

De Pignier Augusto, *L'accompagnamento della fanteria nell'attacco. Conferenze tenute ai corsi ufficiali svoltisi presso la Scuola Centrale di Fanteria*, Roma, 1921.

De Rysky Carlo, *La difesa nazionale*, Milano, 1925.

*Diario storico del Comando supremo*, Vol. I (11.6.1940 – 31.8.1940) Tomo II Allegati, Roma, 1986.

Douhet Giulio, *Probabili aspetti della guerra futura*, Palermo, 1928.

Douhet Giulio, *La difesa nazionale*, Torino, 1928.

Douhet Giulio, *La guerra integrale*, Torino, 1936.

*Enciclopedia Militare*, Milano, 1927-1933.

Ferrari Danilo, *Il piano segreto di Balbo*, Studi storico-militari 1984, Roma , 1985

Ferrari Giuseppe, *Rapporto del Capo di Stato Maggiore dell'Esercito al Capo del Governo 31.1.1928*, in Canevari Emilio, *La guerra italiana. Retrosceca della disfatta*, Roma, 1984.

Gallinari Vincenzo, *L'Esercito italiano tra la prima e la seconda Guerra Mondiale*, Roma, 1954.

Gallinari Vincenzo, *L'esercito italiano nel primo dopoguerra*, Roma, 1980.

Gatti Angelo, *Caporetto - Dal diario di guerra inedito, maggio-dicembre 1917*, a cura di Montigone A., Bologna, 1961.

Gelich Fernando, *L'Alto Comando delle Forze Armate italiane dallo Statuto Albertino al 1945*, Rivista Militare, 1984.

Gelich Fernando, *Il dibattito sul problema del comando delle Forze Armate*, Rivista Militare, 1946.

Goglia Luigi, *La guerra in Africa nel 1940*, Roma, 1994.

Grandi Italo, *Dati sommari sull'artiglieria in servizio*, Torino, 1934.

Grassi Noè, *Carri armati. Tattica delle varie armi. Conferenze svolte alle Scuole Centrali di Fanteria, Artiglieria e Genio*, Roma, 1923.

Gratton Luigi, *Armando Diaz Duca della Vittoria. Da Caporetto a Vittorio Veneto*, Foggia, 2001.

Graziani Raimondo, *Il fronte Sud*, Milano, 1938.

Grazioli Francesco Saverio, *Saggio sull'evoluzione della dottrina tattica nella guerra europea. Conferenze tenute ai corsi ufficiali svoltisi presso la Scuola Centrale di fanteria*, Roma, 1923.

Herr Frédéric, général, *L'Artillerie*, Paris, 1923.

Howard Michael, *La guerra e le armi nella storia d'Europa*, Bari, 1978.

Ilari Virgilio, *L'organizzazione centrale della difesa in Italia*, La Rivista Italiana di Strategia Globale, 1984.

Ilari Virgilio e Sena Antonio, *Marte in orbace. Guerra, Esercito e Milizia nella concezione fascista della Nazione*, Ancona, 1988.

Liddell Hart Basil, *La prima Guerra Mondiale 1914-1918*, Milano, 1968.

Liddell Hart Basil, *L'arte della guerra nel XX secolo*, Milano, 1971.

Liddell Hart Basil, *Storia militare della seconda Guerra Mondiale*, Milano, 1971.

Longo Luigi Emilio, *Francesco Saverio Grazioli*, Roma, 1989.

Longo Luigi Emilio, *Profili di capi militari italiani tratteggiati da uno di loro*, in *Studi storico-militari* 1994, U.S.S.M.E, Roma, 1996.

Mack Smith Denis, *Storia d'Italia dal 1861 al 1958*, Bari, 1962.

Malagodi Olindo, *Conversazioni sulla guerra 1914-1918*, Napoli, 1960.

Marazzi Fortunato, *Splendori e ombre della nostra guerra*, Milano, 1920.

Marazzi Fortunato, *La nazione armata*. Roma, 1920.

Marazzi Fortunato, *L'Esercito dei tempi nuovi*, Voghera, 1921.

Marras Efisio, *La meccanizzazione degli eserciti*, Almanacco delle Forze Armate, Roma, 1930.

Marras Efisio, *Orientamenti attuali della preparazione*, Roma, 1932.

Mazzucca Marcello, *Profilo storico della scuola di guerra dell'Esercito Italiano dal 1900 al 1940*, U.S.S.M.E., in *Studi storico militari* 1989, Roma, 1990.

Minniti Fortunato, *Aspetti organizzativi del controllo sulla produzione bellica in Italia (1923-1943)*, Clio, 1977.

Minniti Fortunato, *Gli Stati Maggiori e la politica estera italiana*, in *La politica estera italiana (1860-1985)*, a cura di Bosworth R.J. e Romano Sergio, Bologna, 1991.

Minniti Fortunato, *L'ipotesi più sfavorevole. Una pianificazione politica italiana tra strategia militare e politica estera (1927-1933)*, Nuova rivista storica, 1995.

Montanari Mario, *L'esercito italiano alla vigilia della seconda Guerra Mondiale*, Roma, 1982.

Montefinale Tito, *L'artiglieria italiana durante e dopo la guerra europea*, Rivista di Artiglieria e Genio, 1933.

Morehead Alan, *La guerra del deserto. La campagna nell'Africa Settentrionale 1940-1943*, Milano, 1971.

Morretta Rocco, *Come sarà la guerra di domani*, Milano, 1932.

Mussolini Benito, *Il mio diario di guerra (1915-1917)*, Milano, 1923.

Nasi Guglielmo col., *La guerra in Libia*, Rivista Militare Italiana, 1927.

Ojetti Ugo, *I taccuini 1914-1943*, Firenze, 1954.

Pecchioli Arrigo (a cura di), *Le Accademie e le Scuole militari italiane*, Roma, 1990.

Pelagalli Sergio, *Il generale Pietro Gàzzera al Ministero della Guerra (1928-1933)*, Storia Contemporanea, 1989.

Pelagalli Sergio, *Il generale Pietro Gàzzera*, Storia Militare, 1995.

Pelagalli Sergio, *Grazioli, generale-manager*, Storia Militare, 1996.

Pentimalli Natale, *La nazione organizzata*, Roma, 1922.

Pignato Nicola (a cura di), *Artiglieria e motorizzazione 1919-1934*, Roma.

Pirelli Alberto, *Dopoguerra 1919-1932. Note ed esperienze*, Milano, 1961.

Pirrone Giorgio, *La Brigata corazzata speciale in A.S.*, Rivista Militare, 1979.

Piscicelli Taeggi Oderisio, *Diario di un combattente nell'Africa Settentrionale*, Milano, 1972.

Pugnani Angelo, *Storia della motorizzazione italiana*, Torino, 1951.

Regio Esercito Italiano, Comando superiore, Ufficio del Capo di Stato Maggiore, *Attacco frontale e addestramento tattico. 25.11.1915*.

Roatta Mario, *Otto milioni di baionette*, Milano, 1946.

Rochat Giorgio, *Alcuni dati sulle occupazioni militari adriatiche durante il governo Nitti*, Il Risorgimento, 1966.

Rochat Giorgio, *L'orientamento politico della stampa militare nel primo dopoguerra (1919-1922)*, Il Risorgimento, 1967.

Rochat Giorgio, *L'esercito italiano da Vittorio Veneto a Mussolini*, Bari, 1967.

Rochat Giorgio, *Il ruolo delle forze armate nel regime fascista: conclusioni provvisorie e ipotesi di lavoro*, Rivista di Storia Contemporanea, 1972.

Rochat Giorgio, *La professione militare italiana dall'800 alla seconda Guerra Mondiale*, Quaderno Rivista Militare, 1984.

Rochat Giorgio, *L'esercito italiano negli ultimi cento anni*, in Storia d'Italia Einaudi, Milano, 1985.

Roluti Francesco (Wolfer), *Le grandi manovre nel Canavese*, La Rassegna Italiana, 1925.

Salvatorelli Luigi e Mira Giovanni, *Storia dell'Italia nel periodo fascista*. Torino, 1956.

Sampieri Vincenzo, *L'artiglieria in Italia ... un po' di storia*, Rivista Militare, 1979.

Sardagna F., *Poche idee sulla futura guerra*, Rassegna dell'Esercito Italiano, 1925.

Scuola di Applicazione d'Arma, *L'Arma di Artiglieria. Cenni storici*, 1965.

Silvestri Mario, *Isonzo 1917*, Torino, 1965.

Silvestri Mario, *La decadenza dell'Europa Occidentale*, Torino, 1982.

Simoni Raffaele, *La battaglia difensiva. Condotta di un Corpo di Armata in prima schiera*, Rivista Militare, 1987.

Sirianni Giuseppe, *Appunti sulla costituzione degli organi di comando in guerra*, Nuova Antologia, 1933.

U.S.S.M.E., *Il problema del comando dell'esercito dal Risorgimento al Patto Atlantico. Atti del convegno indetto dalla Società Solferino e San Martino 18 e 19 settembre 1982*.

U.S.S.M.E., *Verball delle riunioni tenute dal Capo di Stato Maggiore Generale. Vol. I (26.1.1939-29.12.1940)*, Roma, 1983.

Stefani Filippo, *La storia della dottrina e degli ordinamenti dell'Esercito Italiano*, Roma, 1985.

*Storia dell'Artiglieria italiana*, Parte III, volume VII, Roma, 1940.

Sweet John J.T., *Iron Army. The mecanization of Mussolini's Army*, London, 1980.

Tamaro Attilio, *Venti anni di storia*, Roma, 1953.

Tedeschi Mario, *La guerra dei generali*, Milano, 1968.

Toscano Mario, *Il dopoguerra 1919-1932*, Nuova Antologia, 1962.

Tosti Amedeo, *Storia dell'Esercito italiano 1861-1936*, Varese, 1942.

Trezzani Claudio, *Manuale di tattica e servizio in guerra*, Roma, 1929.

U.S.S.M.E, *L'esercito italiano nella grande guerra (1915-1918)*. Volume I, *Le forze belligeranti*, Roma, 1927.

Ungari Andrea, *Le inchieste su Caporetto: uno scandalo italiano*, Nuova Storia Contemporanea, 1999.

Vailati Vanna, *Badoglio racconta*. Milano, 1958.

Valori Aldo, *La guerra e noi*. Bologna, 1919.

Valori Aldo, *Problemi militari della nuova Italia*, Milano, 1923.

Valori Aldo, *Gli eserciti esteri nei loro ordinamenti presenti*, Firenze, 1927.

Valori Aldo, *La ricostruzione militare*, Roma, 1930.

Varanini Varo, *La ricostruzione fascista delle forze armate*, Milano, 1929.

Vidal C., *Ce qu'il faut savoir de l'Armée italienne*, Paris, 1931.

Weber Franz, *Tappe della disfatta*, Milano, 1965.

Whittam John, *Storia dell'Esercito italiano*, Milano, 1979.